

Projet artistique – 2017 – *Passage*

Sommaire :

- Le volet artistique avec la description de l'installation et les problématiques
- Le volet pédagogique avec la démarche et les partenaires
- Les matériaux nécessaires
- Le descriptif de la démarche, du montage

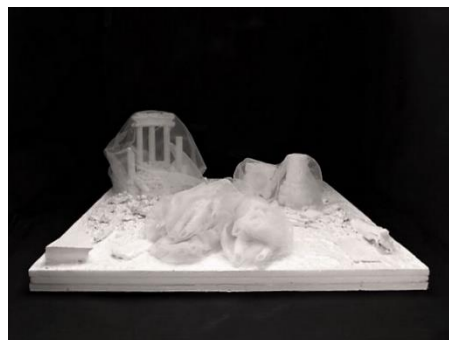
Le volet artistique :

L'installation plastique et sonore *Passage* se présentera comme une progression en trois zones :

- *Le Territoire des Maux*
- *L'Axe de l'Espoir*
- *L'Hymne à la Joie*

Le Territoire des Maux :

Le point de départ de l'installation sera une série de 7 sculptures intitulée *Linceuls*. (Série exposée à la galerie Les Métamorph'OZes à Valaire (41) tout l'été 2016. 3 seront utilisées avec les élèves (... *exil* ... *ruine(s)* ; ... *joug* ;).



Linceuls est une série de sept sculptures en tissus intelligents et matériaux divers, de dimensions 50 cm x 50 cm x 30 cm.

Les tissus intelligents à mémoire de forme sont ordinairement utilisés dans l'industrie, l'aéronautique, l'agriculture ... et sont écologiques. Ils sont fabriqués par la société DIATEX qui possède un label : (*DIATEX s'engage sur la qualité humano-écologique de ses produits avec la certification [Oeko-Tex® Standard 100.](#)*). Ils sont ici considérés comme des matériaux artistiques.

Chaque sculpture comprend un ou plusieurs personnages et est mise en scène dans un environnement. Chacune d'elles est un petit monde de la désolation et de la destruction.

Ces œuvres explorent les maux de l'humanité : drame des migrants, réfugiés jetés sur les routes, solitude, guerres, esclavage, pauvreté ... Tous les personnages et éléments principaux de la mise en scène sont enveloppés d'un voile blanc, traduction du linceul. Ils sont construits en creux, image du vide et recouverts de bandages, évocation des blessures. L'ensemble est traité en noir et blanc et intègre la symbolique de ces deux couleurs, ce qui crée rythme, contraste et réflexion sur la condition humaine. Le noir et le blanc donnent de plus une impression d'irréalité, d'onirisme par rapport à des sujets malheureusement bien réels. Les bases des environnements sont des plaques de faux-plafond en relief puis retravaillées en matière. Par ailleurs, le spectateur doit reconstituer les titres qui se présentent sous la forme de trois petits points et d'un mot, il a ainsi la possibilité de trouver un mot, une expression qui puissent compléter ce titre selon sa sensibilité, ses références et de s'interroger ...

Enfin, ces sept sculptures jouent sur l'antagonisme entre noir et blanc, plein et vide, opacité et transparence, authentique et fantomatique tout en restant unifiées par le format, les matériaux comme par la contemplation du désastre.

Les sculptures seront posées sur des socles de bois à partir de palettes récupérées et sur un tapis de sol noir.

Le Territoire des Maux sera constitué d'un panneau vertical noir avec des chaînes rouillées évoquant l'esclavage, d'un grand tissu noir entourant la totalité de sa superficie et de tissus noir parsemé de chaînes au sol. Une grille posée près du panneau exposera toute la démarche artistique, le texte écrit par les élèves, les explications et un échantillonneur de tissus intelligents.

L'axe de l'Espoir :

Il sera constitué d'un tapis de sol allant de gris foncé au gris clair en tissus intelligents, de chaînes moins rouillées que celles du Territoire des Maux. Des vagues en tissus noir à mémoire de forme seront posées sur certaines parties.

L'Hymne à la Joie :

Une grande sculpture à taille humaine dont la structure sera constituée de câble blanc entouré de tube plastique afin que les élèves en travaillant ne puissent pas se blesser. La tête sera un support de perruque en plastique durable avec une collerette où sera fixée une longue « jupe » en lanières suspendue. Le bustier sera entièrement recouvert de formes circulaires sculptées en tissus intelligents avec un cœur rose fixé avec une ligature métallique blanche. Au sol, un grand cercle de tissu intelligent blanc sera relié au tapis de sol gris de l'Axe de l'Espoir. Ce

cercle en deux couches comportera des ouvertures irrégulières comme une dentelle mais qui évoqueront en fait des routes. Les couleurs seront le blanc et le rose.

Les problématiques :

La progression :

Toute l'installation est conçue dans l'idée d'une progression :

- La progression du désespoir vers la joie
- La progression du noir et blanc vers la couleur en passant par le gris
- La progression de l'angle vers la courbe

Le volet pédagogique et les partenaires :

Une quinzaine d'élèves, l'artiste/enseignant, et le professeur d'Arts Plastiques d'un lycée. Les élèves travailleront sur l'installation à partir d'octobre jusqu'en juin 2017 à raison d'une heure/semaine. Puis ils bénéficieront d'une semaine d'intervention artistique en mai où ils seront avec l'artiste/enseignant.

Les élèves étudieront des références artistiques en relation avec le propos de l'installation qu'ils réutiliseront au cours de leur travail. La série *Linceuls* sera le point de départ (étude des photos).

Ils construiront la sculpture. Par ailleurs, ils créeront le son avec un logiciel de traitement du son (Reaper). Les élèves seront également responsables de l'organisation de l'espace pour l'exposition.

Le déroulement du travail avec les élèves

Les élèves travailleront une heure à partir d'octobre puis auront une semaine d'intervention artistique pour travailler sur l'installation.

- Etude des références avec prise de parole, analyse des œuvres et mise en relation avec le projet
- Répartition du travail par groupes
- Construction par étapes de l'installation (sculptures textiles en tissus intelligents)
- Prises de photos des élèves au travail régulières en vue de l'exposition
- Conception de la démarche visible sur ordinateur
- Conception et réalisation de la création sonore
- Conception d'un discours argumenté pour présenter les œuvres lors de l'exposition (Portes Ouvertes du collège) et des cartels de présentation. Montage final.