

CATALOGUE DE L'ARTOTHEQUE



L'artothèque d'*Ethopée*, Passions Contemporaines

Présentation

Siège social : 27 rue du grand mont – 28700 AUNAY sous AUNEAU – Directrice artistique et présidente : Anne Delaby



06 87 04 84 47



asso.ethopee.arts@gmail.com



<http://anne-delaby.com/Ethopée>



Ouverture : 14h, du mercredi au samedi – Les activités *des Ateliers d'Ethopée* ont lieu le jeudi à la Maison des Associations (voir le site de la Mairie) en présentiel ou en distanciel sur Skype suivant les conditions sanitaires ou vos possibilités. *Les Ateliers d'Ethopée* s'adressent à tous, il n'y a pas besoin de savoir dessiner.

Les printemps d'Ethopée : à chaque printemps, *Ethopée* construit une installation devant son siège, elle est visible toute l'année, habitants et promeneurs, venez regarder et lire les poèmes.

Qu'est-ce que l'artothèque : c'est d'abord un projet destiné à toutes les écoles, structures hospitalières, d'éducation spécialisée ... du secteur qui en font la demande afin d'établir un contact avec un artiste et de construire un projet artistique avec les enfants et les adolescents. Les œuvres sont souvent accompagnées de poèmes sur lesquels il est possible de travailler également.

Pour les particuliers, les collectivités, les structures hospitalières, les EHPAD ... et les entreprises : vous aimeriez avoir chez vous ou dans vos bureaux une ou plusieurs œuvres d'art, optez pour l'emprunt à l'artothèque d'une toile ou d'une sculpture. Un règlement et un contrat vous seront fournis sur RDV après votre demande par mail.

L'adhésion à l'association est obligatoire pour emprunter à l'artothèque. Le catalogue est disponible dès que vous en faites la demande, tous les genres sont représentés. Certaines œuvres ne figurent pas au catalogue car elles ne conviennent pas à tous les publics, néanmoins vous pouvez les emprunter sur demande.



Adhésion et assurance obligatoires : 35€/an

Les sommes sont payables d'avance et non remboursables, toute reproduction ou modification des œuvres est interdite.

ABSTRACTIONS

Les abstractions présentes au catalogue sont sur toile ou sur bois



Minéralités (matières actives, mirage sédimentaire, fragment de stèle, Fracturation)
75 cm x 105 cm techniques mixtes et acrylique sur papier
marouflé sur toile



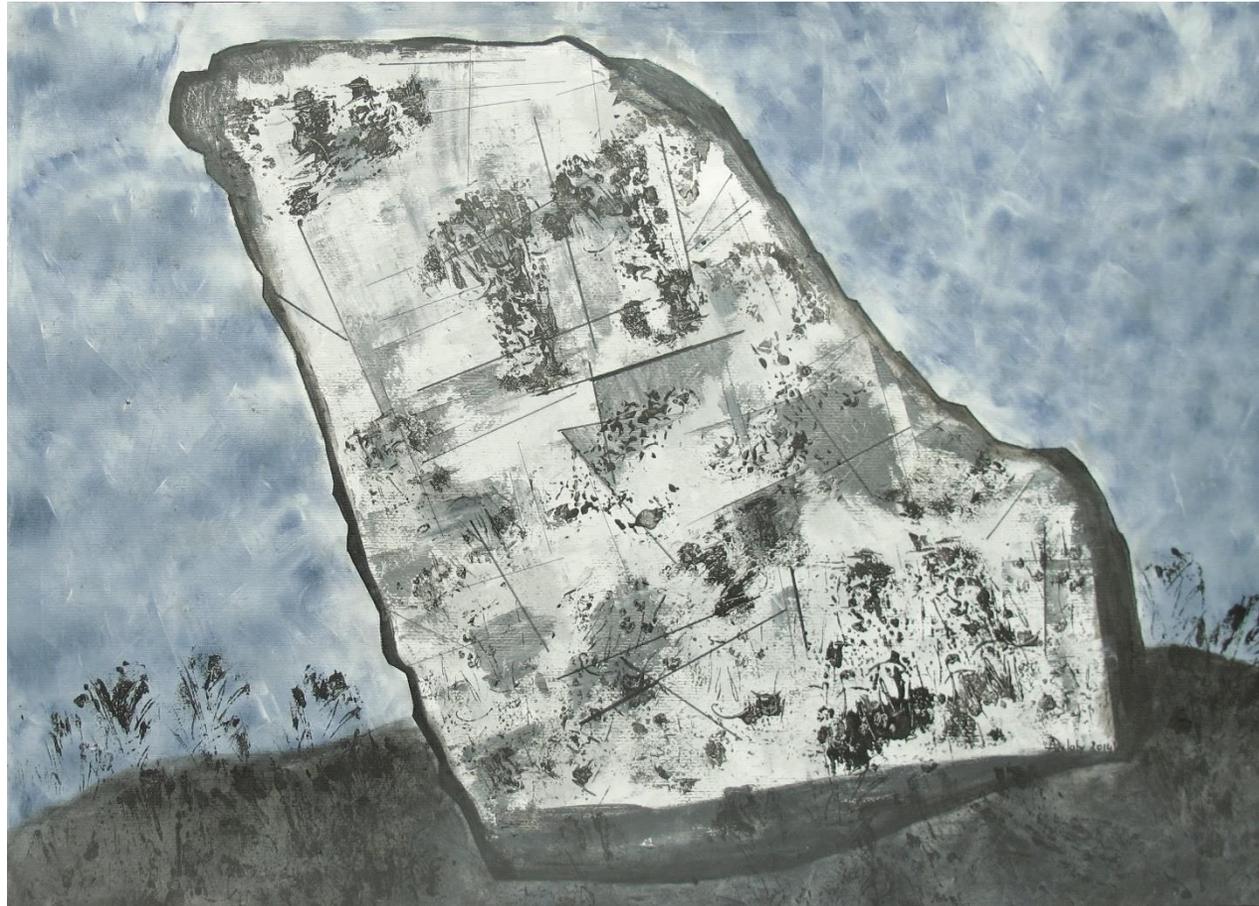
1 - *Matières actives* avec détail



2 – *Mirage Sédimentaire* avec détail



3 - *Fragment de stèle*



4 - *Fracturation avec détail*



Ecart : 81 cm x 116 cm – Techniques mixtes sur toile



Dissimulation : 70 cm x 90 cm – Techniques mixtes sur toile



Ecume : 100 cm x 100 cm – Techniques mixtes sur toile



Les Fragments Illimités (avec poème d'accompagnement)
Série de 4 toiles – 54 cm x 73 cm
Acrylique sur toile – bleu – jaune – rouge – noir et blanc



Événement : 84 cm x 100 cm - huile et cire sur bois



Mirage : 50 cm x 400 cm – huile et cire sur bois



FIGURES

Série *Bleu Adolescence* – 75 cm x 105 cm
Acrylique et gesso sur papier marouflé sur toile



1 - *Bleu Adolescence* – 75 cm x 105 cm
Acrylique et gesso sur papier marouflé sur toile



2



3



4



FIGURES

DECHIREMENT – 81 cm x 116 cm – Techniques mixtes
proche du Street Art



Chambre Noire - 46 cm x 61 cm - Techniques mixtes
(tissus intelligents, acrylique et diapositive)
avec poème d'accompagnement



Les Âmes Déchirées - 81 cm x 116 cm – Techniques mixtes
(Monotypes déchirés et acrylique sur toile)
Série de 3 toiles



Glaneuses – 81 cm x 116 cm
Techniques mixtes sur toile



Lamento -120 cm x 160 cm -Techniques mixtes sur toile
Avec poème d'accompagnement



Les mains de Léda – 54 cm x 73 cm – Techniques mixtes



Couleurs pour femmes – 81 cm x 116 cm
acrylique sur toile
3 toiles avec poème d'accompagnement



Sous la lune quelqu'un se noie



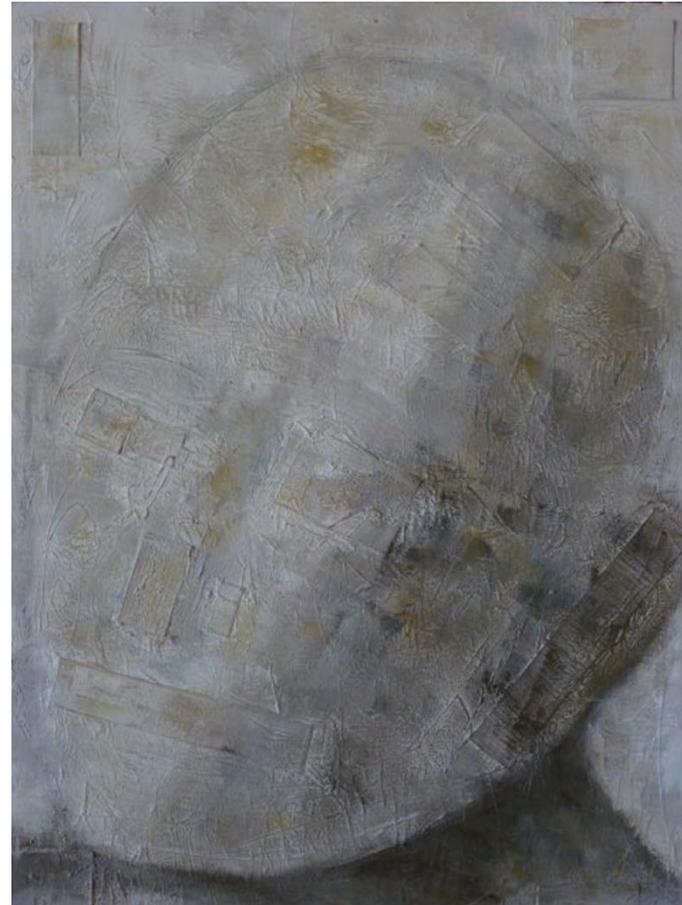
Tu sais l'ardent entonnoir formé par tes lèvres
(A. Rimbaud)



It's a quiet place – 81 cm x 116 cm
Acrylique sur toile



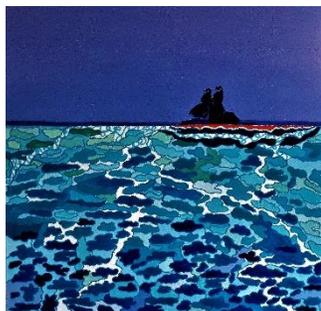
Silence : 54 cm x 73 cm – Techniques mixtes
2 toiles



Visage aux deux cercles – 89 cm x 116 cm
Techniques mixtes sur toile avec détail



PAYSAGES et MARINE



1 - Nos Îles



2 – *Nos Oasis*



3 – *Nos Glaciers*



4 – *Nos Forêts*



5 – *Nos Banquises*



6 – *Nos rivières*



Marine – 100 cm x 100 cm – Techniques mixtes



Paysages : série des *Déluges* – 72 cm x 116 cm
3 toiles - Techniques mixtes sur toile
Signes, Déferlante, Tout est accompli.



1 Signes



2 Déferlante



3 Tout est accompli



SCULPTURES

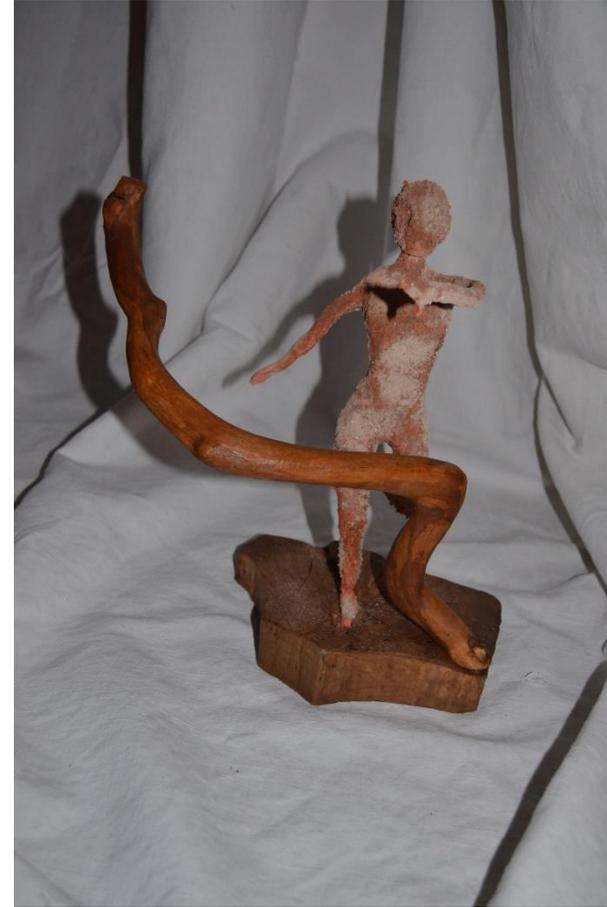
Techniques mixtes (bois, argile, tissus intelligents, tiges de verre, métaux et sables des déserts américains) avec poèmes d'accompagnement.



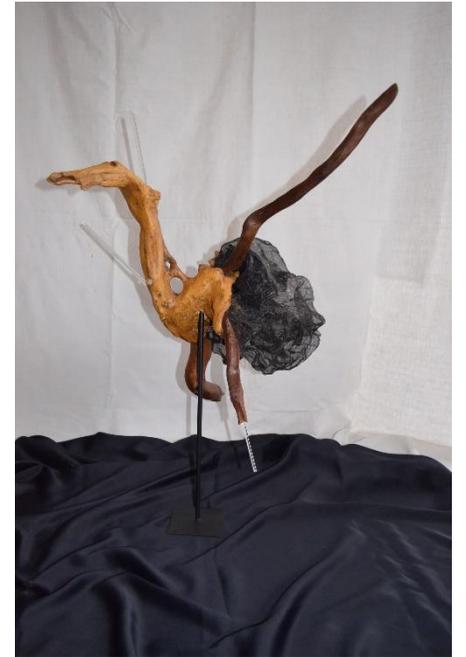
Chœur Sacral : série de 16 sculptures avec ou sans incrustations. (argile et sables des déserts américains avec texte explicatif sur la provenance et les relations avec les symboles amérindiens)



Brèves Effigies : Hauteur : environ 25 à 50 cm sur socle



Anhydra : série de 6 oiseaux (bois, argile, plastique, goudron et textiles intelligents) sur le thème de l'environnement (détresse hydrique, pollution) avec texte d'accompagnement.



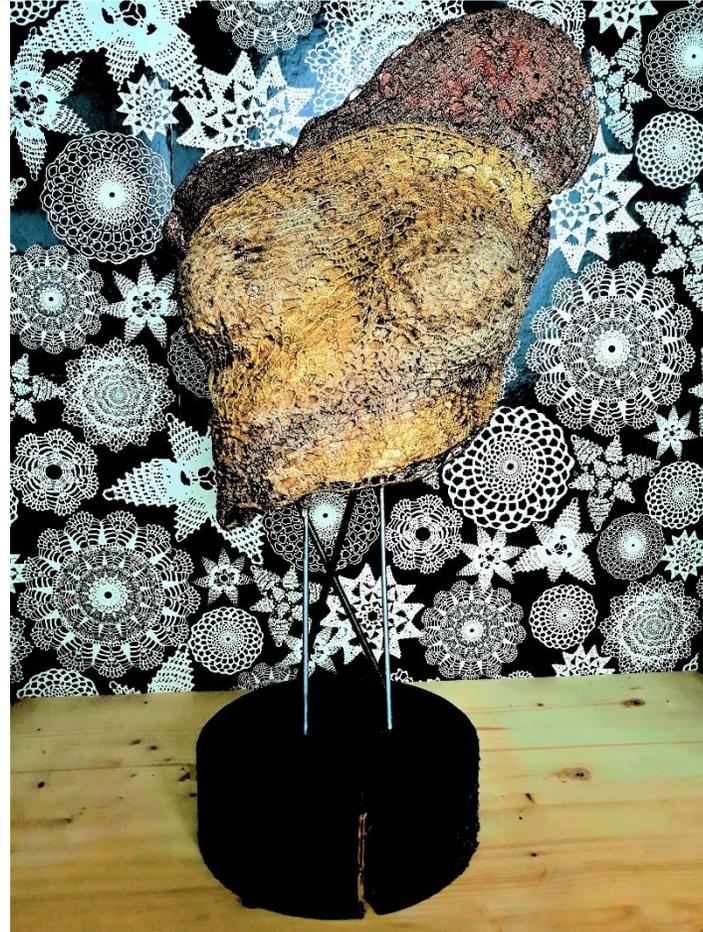
Précipices ou 4 possibilités du vide: série de 4 sculptures
(techniques mixtes sur socle)
avec poème d'accompagnement



Les combattantes (La Combattante, La Défaite, La Victorieuse)
sur socle rouge – Hauteur : environ 130 cm
Poème d'accompagnement : *Femmes, combattez !*



Buste de soirée : hauteur : environ 70 cm sur socle de bois – Techniques mixtes





Nos dernières sculptures
Fossile marin (bois et algues)

Le murmure de la forêt
Bois flotté ciré

Petite baigneuse (argile et pierre
Marine)





Sans titre (bambou, pierre marine, plâtre et toile)



Là-haut (Coton, ciment, argile sur socle de béton avec graviers)



Si vous l'aviez vue danser ...
Plâtre, argile et tissu intelligent

Le danseur de Butô
Plâtre argile et tissu sur socle de marbre noir

Fresque, performances et installations

- *Ethopée, Passions Contemporaines* et Anne DELABY réalisent également des fresques et des installations pour des associations, des collectivités, des galeries, des entreprises et travaillent avec des écoles dans le but de créer des œuvres pour l'extérieur. Ces installations sont constituées en partie de tissus intelligents **DIATEX**.
- Voici quelques exemples avec la fresque pour les PEP 28 et des installations dans la Région Centre et dans le cadre des *Printemps d'Ethopée*, devant son siège social :
- *Elégie en blanc, Voile de Loire, Ce Printemps-là* et *Vibrations, Vers une Imago (performance-déambulation)* et *La Grande Vanité (performance avec Denis JANODY, guitariste et compositeur)* ainsi que *Le Poème Suspendu*.
- **Les liens Youtube pour voir les vidéos :**
- https://www.youtube.com/watch?v=_eVSsZWQuYQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=LI3hFjmGI84>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mcMVeC0UwLk>
- **Vous avez la possibilité de passer commande d'une installation, d'une œuvre ... en nous contactant.**

Fresque sur les valeurs de la République pour les PEP 28 sur les parois du siège social.

<https://www.youtube.com/watch?v=oswypqZBADM>



Ce Printemps-là (Les Printemps d'Éthiopée) et *Vibrations*



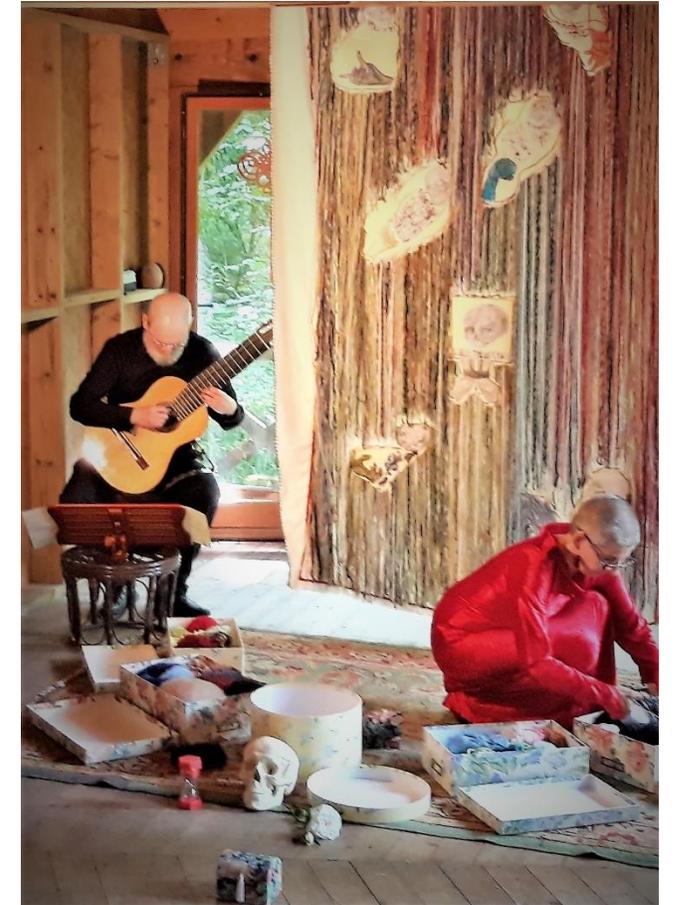
Elégie en blanc et *Voile de Loire* (thématique de la Loire avec ses éléments naturels, historiques et artistiques avec l'influence de l'influence de la Renaissance italienne) (Galerie les MétamorphOZes)



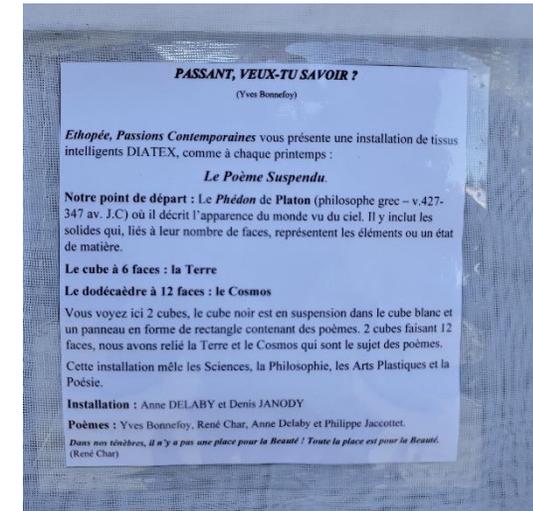
Vers une Imago (Festival des Carnutes) et La Grande Vanité

<https://www.youtube.com/watch?v=LI3hFjmGI84>

<https://www.youtube.com/watch?v=mcMVeC0UwLk>



Le poème suspendu (Les Printemps d'Ethopée)



PASSANT, VEUX-TU SAVOIR ? (Yves Bonnefoy)

Ethopée, Passions Contemporaines vous présente une installation de tissus intelligents DIATEX, comme à chaque printemps :

Le Poème Suspendu.

Notre point de départ : Le *Phédon* de Platon (philosophe grec – v.427-347 av. J.C) où il décrit l'apparence du monde vu du ciel. Il y inclut les solides qui, liés à leur nombre de faces, représentent les éléments ou un état de matière.

Le cube à 6 faces : la Terre

Le dodécaèdre à 12 faces : le Cosmos

Vous voyez ici 2 cubes, le cube noir est en suspension dans le cube blanc et un panneau en forme de rectangle contenant des poèmes. 2 cubes faisant 12 faces, nous avons relié la Terre et le Cosmos qui sont le sujet des poèmes. Cette installation mêle les Sciences, la Philosophie, les Arts Plastiques et la Poésie.

Installation : Anne DELABY et Denis JANODY

Poèmes : Yves Bonnefoy, René Char, Anne Delaby et Philippe Jaccottet.

Dans nos séjours, il n'y a pas une place pour la Beauté ! Toute la place est pour la Beauté.
(René Char)